

...and the fact that the *Journal* is a journal of the American Psychological Association, the largest and most influential organization in the field of psychology, adds to the journal's prestige and makes it a must-read for all psychologists.

وزير الداخلية يواصل حوار مع «الجمهورية» الأسبوعي

# كيف نتم القبض على الضابط الشهام؟! أمريت باقتحام الوكر والقبض على الضابط حتى ولو كان ابن الوزير



□ يتواصل الحوار مع وزير الداخلية .. ونقطة البداية كانت حول كيفية القبض على عقيد الشرطة الذي تم ضبطه منذ أيام ، وهو يقوم «بشم» الهيريين مع أسدقائه . لقد أثار هذا الخبر ارتباكاً لدى المواطنين ، على اعتبار أنه يؤكد أن لأحد فوق القانون أو أن جهاز الشرطة لا يحمي متحرراً ، حتى ولو كان واحداً من رجاله . وانتقل الحوار إلى قضية أخرى لا تقل خطورة عن أساليب مواجهة مافيا المخدرات ، وهي قضية التفتيش الطائفية ، التي لا يتم الاهتمام بها - للأسف الشديد - إلا عند وقوع أحداث مؤسفة ، ويكون ضحاياها من أبناء الشعب المسلمين .. وأخيراً .. ودور المحور الثالث .. حول التجاوزات التي يرتكبها بعض المواطنين تجاه رجال الشرطة ، ومن بينها رفض تنفيذ تعليمات جنود الشرطة .. بل والاعتداء عليهم من جانب بعض الأفراد ، الذين يعتقدون أنهم أكبر من أن يخضعوا للقوانين . وعاب الوزير من خلال «العدد الأسبوعي» المنظمات التي تتنافع عن حقوق الإنسان ، لأنها تتجاهل حقوق رجل الشرطة الذي يتم العنوان عليه من جانب المتطرفين ، وقد استشهد من رجال الشرطة ١٢٠ قرأ في أسبوعه ، ولم يصدر بيان بدين المجزرة !

أحد المصورات لخنصر .. رياضي سيف النصر .. استره ديه .. جلال السيد .. سامي الحزاز .. محمد هجرس .. عبدالوهاب البرقاني .. حسن الشايب

## رفضت وساطة أعضاء مجلس الشعب للوقوف عن مأمور القطار

### الأصابع الخفية تحرك الفتنة الطائفية

#### لا تعذيب في السجن .. وأرفض أن تدار الوزارة من خلف ظهري!

#### الخارج على الأمن يجب مواجهته أيا كانت ديانته

#### ليس وزير داخليه ساجد

تتضمن مع «الجمهورية» الحوار ..

وفي واقع الأمر لم يبق لأحد من هؤلاء ..

أحد من هؤلاء ..

أحد من هؤلاء ..

أحد من هؤلاء ..

أحد من هؤلاء ..

أحد من هؤلاء ..

أحد من هؤلاء ..

أحد من هؤلاء ..

أحد من هؤلاء ..

أحد من هؤلاء ..

أحد من هؤلاء ..

أحد من هؤلاء ..

أحد من هؤلاء ..

أحد من هؤلاء ..

أحد من هؤلاء ..

أحد من هؤلاء ..

أحد من هؤلاء ..

أحد من هؤلاء ..

أحد من هؤلاء ..

سألتنا : كيف تم القبض على الضابط الشهام ؟

قال الوزير : في كل مسألة ..

في كل مسألة ..

في كل مسألة ..

في كل مسألة ..

في كل مسألة ..

في كل مسألة ..

في كل مسألة ..

في كل مسألة ..

في كل مسألة ..

في كل مسألة ..

في كل مسألة ..

في كل مسألة ..

في كل مسألة ..

في كل مسألة ..

في كل مسألة ..

في كل مسألة ..

في كل مسألة ..

في كل مسألة ..

في كل مسألة ..

في كل مسألة ..

في كل مسألة ..

في كل مسألة ..

في كل مسألة ..

في كل مسألة ..



## قصة صحفية والجامعة الأهلية

أنا وحدي الذي فكر هذه الفكرة ..

أنا وحدي الذي فكر هذه الفكرة ..

أنا وحدي الذي فكر هذه الفكرة ..

أنا وحدي الذي فكر هذه الفكرة ..

أنا وحدي الذي فكر هذه الفكرة ..

أنا وحدي الذي فكر هذه الفكرة ..

أنا وحدي الذي فكر هذه الفكرة ..

أنا وحدي الذي فكر هذه الفكرة ..

أنا وحدي الذي فكر هذه الفكرة ..

أنا وحدي الذي فكر هذه الفكرة ..

أنا وحدي الذي فكر هذه الفكرة ..

أنا وحدي الذي فكر هذه الفكرة ..

أنا وحدي الذي فكر هذه الفكرة ..

أنا وحدي الذي فكر هذه الفكرة ..

أنا وحدي الذي فكر هذه الفكرة ..

أنا وحدي الذي فكر هذه الفكرة ..

أنا وحدي الذي فكر هذه الفكرة ..

أنا وحدي الذي فكر هذه الفكرة ..

أنا وحدي الذي فكر هذه الفكرة ..

أنا وحدي الذي فكر هذه الفكرة ..

أنا وحدي الذي فكر هذه الفكرة ..

أنا وحدي الذي فكر هذه الفكرة ..

أنا وحدي الذي فكر هذه الفكرة ..

أنا وحدي الذي فكر هذه الفكرة ..

أنا وحدي الذي فكر هذه الفكرة ..

أنا وحدي الذي فكر هذه الفكرة ..

أنا وحدي الذي فكر هذه الفكرة ..

أنا وحدي الذي فكر هذه الفكرة ..

**ركيزة التنمية الصحيحة هي صحة السكان  
لأبد من استراتيجية للنمو الاقتصادي مع التنمية البشرية**

فلكما قد تبنى بصورة جديفة تماماً  
 لسلطان يمشون شعباً لا يزرع ما يمتلجه  
 لحياته من حاصلين ظائف ، شعباً  
 مريع التثرى على حلقة ظائف ومسوعة  
 القصيدة . للتعبية قد تكون ارتعاشاً  
 في الرقعة الحواشي وحالات التسمم من  
 العمل بالآلة الميكانيكية واستعمال  
 مبيدات الحشرات وكذلك قد تكون في  
 كثير أسلوب الحياة والتقاليد والعلاقات  
 الأسرية وفي أساس النخل بمسب  
 التزويج في المدن

وقالت ان اللغة الانسانية التي  
 أبقى نوعها هي ان عمليه التسمية  
 الانسانية قد استمرارية في التغيير  
 في احدى من اعادة من الصورة لاجل

ويوما بعد يوم يقرب صانعو السياسة أكثر وأكثر من تقاليدهم على الحجة إلى اتخاذ تدابير تخفف على الأقاليم تكاليف مرحلة الانتقال على المدى القصير للتبعية لسوق التحصيل البيهكتي للامتناع والتي سوف تؤثر أو في الدول المتوقعة أن تؤثر على الفقراء في الدول المتنامية غير أنه لا يمكن في نفس الوقت أن تقرر على الأقاليم الصغيرة أو ضعيفة في حد ذاتها باعتبارها نتيجة قصيرة المدى وغير مرغوب فيها لسياسات التحصيل الاقتصادي.

البشر وخاصة التسامع والشباب  
والاطفال الذين يعيشون في ظروف  
شبه أممية ويعانون رغماً عنهم من  
لحول المرض التي تعكس مأساة  
ما يرويه من حرمان وقتي  
لوقتكم تتكلمون على في الرأي بأن  
هذا وضع غير مقبول تماماً توبة  
شروط وإذك قطي الرغم من أهمية  
ما يكمن من عمل في السنوات الأخيرة  
الماضية للربط بين مساهمات التنمية  
والتنظيم في مجال التلال هناك  
فجوات خطيرة .

بشكل واضح ملموس وبدلاً من  
مناخ عدم الثقة جاء اتحاد المجتمع  
وترابطه وتم تناول المشكلات  
الصحية التي تتصل بالصحة  
الشخصية وجوانب الصرف الصحي  
وعالجنا هذه المشكلات بجهود  
المجتمع الذاتية وترشيد استخدام  
الموارد المتاحة والأمم من ذلك كله  
أنه تم خلق إحساس لدى الإنسان  
بأنه له دور في تحسينه

غير انه في الوقت الذي تبدو فيه  
ماضون في الاتجاه الصحيح نجد أننا  
لازالنا قاصرين عن بلوغ هدفنا والتي  
حد كبير فنستظر إلى هذه الاعادن ؟

علامات مباشرة  
ولوحشت قرينة الرئيس ان هناك  
خطوات قد تم اتخاذها في الطريق  
الصحيح  
في العديد من البلدان دخلت الصحة  
والمكونات الاجتماعية الاخرى ضمن  
برامج التنمية الهيكلية للاقتصاد وذلك  
اعتراقا بضرورة اخذ الاثر التوزيعية  
لمسألة الاقتصاد للكم، في الاعمال

[illegible]

## وزير الداخلية يواصل حوارہ {بقية ص ٢}



●● قال التجاوزات تتمثل في الإستهانة ببعض الجود سواء الذين وكلوا حفظ المروءة أو إضمار بعض المتولين لأقسام الشرطة ممن توجه شخص مهم تركب خطأ مروءياً وسأله الجاني عن رخصة القيادة تنزل من السيارة وتحاول الاعتداء عليه وهي لامتثل أبها بهذا السلوك تدعى إلى كل رجل الشرطة وأذا تساءلت مطلقاً في مثل هذه الحالات وأصدر أوامر بأن

وبالتالى يضع وقت التماس وترتيب

،، مثال آخر يوجد هذه التصرفات الخاطئة من بعض المواطنين تجاه رجال الشرطة مواطن من الدرجة الثانية

وَصَدَّقَنِي لَقَدْ شَعَرْتُ بِالْحَزْزِ  
الشَّدِيدِ عِنَّمَا لَمْ تَصُدِّ هَذِهِ الْمُنْقِمَاتِ

●●● كل الولد  
وتكن له كل التجديد وقد سبق أن  
٢١ ضابطاً في قصص الاتهام في قضية  
التعذيب عام ٨٦ وحصلوا على أحكام  
بالبراءة

من رنده أقصر  
وتقدمه أجمل  
ومعنا من رند ورجل  
من مذهب  
الحق فيك السور

● كتاب هل تتابع التفكير لتعلمية  
التي تصدر عن منظمات حقوق  
الإنسان ومباركة في نسخة هذه  
التفكير

● أجب وزير الداخلية وكذا  
نعم أثناء هذه التفكير ولكن ما يزيد  
حزني أن جميع هذه المنظمات لم تصدر  
بشكل واحد تبين فيه الاحكام على رجال  
الشرطة من جانب المتطرفين

بيان عن المنيحة التي اوتيت بحد  
شهادة الشرطة ولولا كل هذا لايبدو  
قد صدر لآزاد شعور المواطن بصدور  
هذه المنحلات

وإذا كانت المتطلب التي تعمل في  
الشرع مجال وهو حماية حقوق  
الإنسان قد تجاهلت حقوق أخرى  
الشرطة فلان هناك تجاوزات أخرى  
مواطنين يسيئون للعاملين في الشرطة

الشرطة لقد تلتقت شرطة النجدة بـ ١٢  
من سكان أحد الأحياء وشكسهم  
الضريح المبعوث من لخلل أحد اللقائد  
في ساعة متأخرة من الليل وكان  
الطبعي أن توجه سيارة الشرطة القريب  
من المكان لتحقيق في هذه الواقعة  
وكان بالسيارة ضابط وجنديان وعند  
حاول دخول الفندق اعتراض صاحب  
على دخول الجنود ووافق على دخول  
الضابط وقدم أسفح تبرير وهي  
مقاتلة الجنود في ملاحمة مدمرة

● ● ● قال الوزير  
على هذا المنطق قد يصبح العنف  
ضرورة عندما يقتضي الأمر ذلك لكن  
ليس هدفاً كما أنه ليس هو الأسلوب  
الوحيد لاتخاذ الأمر  
نحن نسأ ما هنا من مصاصي للدماء

واسمنا قسمة وإسمنا دورنا أن نقف  
القانون ونحلق للمواطن الأمن على  
أمواله وعرضه وحريته  
وأنا دائما أقول لضباط الشرطة  
«لقد اخترتم هذه المهنة للشاقة»  
بإرائتكم ولم يجبركم عليها أحد  
لقد طلبنا هذا العام  
الشرطة فقدم إلينا ٤ ألف طلب  
مستفيد من الخدمة

وأقول للضباط داعمي يجب أن تعاملوا المعزوم المتنبئين بحريته على

قنه اتمان لايجب أن تهدر دمته  
وأقول نعم للعنف عندما يكون  
المسبل الوحيد لحفظ الأمن أما أن يكون  
العنف سياسة دائمة في كل الحالات فهو  
امر للاستسيفه

**قانون الطوارئ**

■ سأتنا هل ما زالت هناك حاجة  
لملة للعمل بقانون الطوارئ ؟

● قل وزير الداخلية  
ف الحققة قائم القوانين تكفي

يعتمد على بعض الأشخاص الذين يرتبون هذا الفنق  
ويطالع لم يكن من الممكن التنازل  
إزاء هذا التصرف لأنني أعتبر  
الجندى البسيط رمزاً لأمن مصر

**تجاوزات مرفوضة**  
**■ قتب** ما هي أبرز  
 التجاوزات وهل هناك وقت  
 محددة تجديدها ؟

وعلماً في ١٢ ضابطاً وجندياً  
على أيدي العسكرين لم توتر ضمائر  
أعضاء منظمة حقوق الانسان  
مهاجراتي ضابطان في رجل الشرطة  
ليس استملاً يجب أن تدافع عن مفارقة

**وتاجير .. «القطاعي»!!..!!**

من بين المفريات . رفع مستوى التمثيل في المرحلة الثالثة من عملية السلام . مرحلة التفاوض على المبدأ الأطراف الى مستوى وزراء الخارجية واعتمدت موسكو مقرا لاستضافة هذا المؤتمر . وتوسعت عضويته لتشمل الاغنياء من العالم الاول ، وكذلك اغنياء العالم الثالث . وتحدت موضوعات بحثه او كانت بشكل هائل . مركزة على موضوع المياه ومصادرهما وتوزيعها خصوصا على دول الشرق الاوسط وهي قضية اهم اسرائيل قبل غيرها . وتكررت تلك على التسمية الامم المتحدة والتعاون الاقليمي . بمعنى كسر الحواجز امام تدفق عروس الاموال . والتطابق في احوال التجارة . وفتح ملفات التصافي الواسع في كل الميادين بين دول منطقة واحدة في ظل السلام .

●●●

وإذا كان لنا أن نتوقف عند هذه « اللعبة الغريبة » « لعبة القبط وقفار » التي تعلموس بين تل أبيب وواشنطن بصرف النظر عن هو الفار أو القبط

نقول إنه لم يكن متصوراً أن تتجس إسرائيل في رهاتها وتستمر معتقة عن المشاركة في المفاوضات حسب المكان والموع

ومنذ أن قررت واشنطن أن تبدأ المفاوضات كما هو مقرر لها يوم « ديسمبر الحالي » بصرف النظر عن حضور أو غياب إسرائيل كان القرار الإسرائيلي جاهزاً وتوجه « بن ياتو » إلى واشنطن ليعلن عن صيغة « مائة » تتضمن الحضور وعدم الحضور فهو لن يشارك في مفاوضات عملية لكنه أيضاً لن يسمح بترك المقد

الإسرائيلي خالياً

ولهذا فأي توقف أو انتظار لتوقيع إسرائيل،

يختلف في أسلوبه وفي مصارماته وفي  
اختباره عن هذا الموقف وهذا الأسلوب هو  
توقع خاطيء بلا شك

فسيظل الموقف هكذا طوال فترات أو سنوات التفاوض  
فامراتيل دائما تلعب على عنصر الزمن  
وتلعب على عنصر المفاعلات وتلعب على عنصر  
نفاد صبر الطرف العربي وتلعب على  
المعتقدات  
وهي في كل الأحوال سواء تتكأت أو لعبت معها  
لعبة الوقت والزمن فهي في النهاية تبغ التعامل  
« بالفاعي » وليس بالمتعبة  
تأخذ قطعة قطعة وإذا اعطت تعطى كذلك  
ولمكسب في النهاية هو صاحب الاعصاب  
الأقوى صاحب النفس الأطول صاحب القدرة  
على اللعب بجميع الأوراق ، ومن ضيق أو  
غضب أو انقلاب أو اوهام وسجون الماضي  
فالارض أعلى من الكلمات أو الشعارات

## محفوظ الانصاری

## محفوظ الانصاری



# بنک مصر

## شهادات الادخار ذات العائد المتغير

## بالجنه المصري

اعتباراً من ۳ دسمبر ۹۱

يصرف  
العائد  
كل ٣ شهور

## شهادة تغيير عائدها كلها تغيرت مستويات الأسعار

- ④ شهادة بك مصر من مصر عن غيرها
- ④ شهادة يمكن سترداد قيمتها في أي وقت بكامل القيمة
- ④ والاعادة لمحقق عن فترة مئتها دويا أع خصم
- ④ تخصم قيمة الشهادة من وعاء صرة الإيراد العام طبقاً للقانون

۱۰۰۰ عائدہا ۶۵ جیہ      ۵۰۰۰ عائدہا ۲۲۵ جیہ

## هكذا يكون البنك

[illegible]











**ماذا فعلوا بك يا صاحب الريشة والقلم**

الأولى من نوعها في تاريخ السينما العربية ، كما هي المرة الأولى التي يدخل ضمن العاملين في الفيلم كاتب وصفي من أجل الإشراف السينمائي هو وليد الحسبي ، وهي مسافة تستحق الدراسة أصلاً.. كيف.. وإماذا ؟ كما أنه من المشرق ثالثاً أن يكون هذا الفيلم في افتتاح مهرجان القاهرة

وفي الحقيقة فإن الفارق بين موت  
خالد عليه السلام سنة ١٩٨٧ م، وبويع في  
تأجيله سنة ١٩٩١ على الشائبة لإفكاد  
بذكر والحقيقة الأعمى هي أن دور  
شريف وتوسيد السبيل للناس  
العلمي، جعله وبويع في عهده وأفتتد  
ذمة المروءة من الترفع من خلال ذلك،  
تماما كرموس العلم تعهدا التي تتقل  
شامدا على علم الترفع  
ولكلامه الفيلسوف والروم، شامدا  
على قضية شعب تجاوزت مستهلا ما  
تحت القضية من حق، منذ بداية  
الترفع وبويع اليوم  
وهذا يقتطع من العلم ربع فإن  
عربي، وبأن آخر في مزيج عيب  
والنكسب من تلك العبرة التي تحمل  
هذه العبرة فما يكون دور الشريف  
في الكتاب الخاص بالفيلسوف من ناسي  
وهو الرجل الضعيف البنية السني  
إيمان أن الرجل الذي هو المرشد في  
حرية تصحيح لحيى هو المرشد في  
رحلة الصوب، لأنه وسكن نضج  
المرشد المثل، هو المرشد المصداق

أولى جبر .. بظلة تاجي الطي في دور الصحفية الأولى



## الشركة المصرية العامة للتأمين

في خدمة المراهقين الباعثين عن الرضاء

**اتصلوا بأى من مراكز الخدمة التالية :-**

٢٩٢٧٩٩٢ ٢٩٢٢٣٥١ ٢٩٢٦٥٢٢ ٢٩٢٦٧١٢	{ ت ت ت	① مركز المعلومات والتغذية الروحية ② ١٨ شارع عدلى ص ٥٩ - م ٣ ③ مكتب شكاوى شعرا ④ ١٢٥٣ شارع مصطفى النحاس ص ٥٩ - م ٣ ⑤ فرع القنصل ⑥ ١٨ شارع ٦٦ يوليو ص ٩٥ - م ٥
٧٥٥٩٠٤ ٢٢٢٥٢٥ ٥٩٣٥١٨٧ ٣٢٤٨٠٣	{ ت ت ت ت	① مكتب شكاوى منطقة القاهرة ② المنطقة ٧ شارع ركنه ③ مكتب شكاوى منطقة السيدة العيسى ④ المنطقة - مركز الطلبة - قطا ⑤ مكتب شكاوى منطقة الإسكندرية ⑥ ٢٥ طرقة الحرية ⑦ مكتب شكاوى منطقة الوجه القبلى ⑧ شارع ٢٦ يوليو - أسيوط ⑨ المنطقة ٨ ميلاد - إكسبريس

٧٤٣٣٣ - ش

٢٩٠٢٩٦٤ - ش

٢٤٤٦٠-٢٢٥٢٥ - ش

٢٥٧٧ - ش

٨٠-٧٧٢ - ش

٢٢٨٠٥٩٠ - ش

٢٢٤٤٠ - ش

① مديرية إحصاءات القاهرة

② مديرية قطا القاهرة القسم

③ مديرية قطا الجديس

④ مديرية إحصاءات الإسكندرية

⑤ مديرية كفر الشيخ

⑥ مديرية الاسماعيلية



**د. محمد محيي الدين : تصنيع وتجميع لوازم المستشفيات والعيادات محليا**

- صرح د. محيي الدين رئيس مجلس إدارة شركة الجمهورية لتكنولوجيا بأن هناك عدة مشروعات جديدة بالمجمع الصناعي والطاير من رمضان منها مشروع تصنيع لوازم المستشفيات والعيادات من الأثاث الطبية والمعامل الخاصة ومشروع المراير والدواليب بقيمة من ٧٠٠ - ٥٠٠ مليون م.م. ومشروع تصنيع وحدات وكراسي الأسنان بقيمة ٥٠٠ وحدة وكراسي.

وأضاف سلفته أن الشركة بدأت في إنتاج أجهزة جديدة بسرعة التكاليف أقل مرة وذلك لحد من الاستيراد وتوفير العملات الأجنبية للدولة.

وهناك دراسات لتصنيع وتجميع أجهزة الأشعة المتكاملة وترايزات التصوير والتشخيص بالإضافة إلى بعض الأجهزة الطبية الحديثة ... بالإضافة إلى فروع متعلقة بتوزيع المنتجات على المستشفيات.

ويقول د. محمد محيي الدين أنه تم عمل وثيقة لتأمين على حياة العاملين بالشركة تمنح للعاملين بالشركة ما يعادل (١٠) مليون شهرا على المرتب الأساسي ويؤمن كامل من الشركة.

- وما يذكر أن السيد وزير الصحة والأستاذ سمير رجب رئيس مجلس إدارة دار التحرير قد قاما بتكريم قيادات الشركة والمميزين في المجال العلمي العلوى وهم :

د. سعد حلمي - م.حسب انوارت حلمي - ا. فكري جيزة - ا. صبرى عوض - ا. يحيى الشورى - ا. على كامل محمود - ا. سعد كفاي - ا. كريمة سيد عمر - ا. سمير ابراهيم السيد - ا. احمد محمد احمد

من وجهه، فإن ما نوصفنا من هذا  
البلد، قد جاء لرحمة وإسعاد في  
تصويره عن فضائله واتساعه، الإبر  
وتصويره التهذيب بدقة نحو لفظها  
والعلم أهمية ذلك هو إضافة التفة في  
مفكرتنا على قول العلماء بأموالنا  
وإتساعه ولون اللجوء إلى تحويل  
لأهنية بعضي أو تجايزي إلى لونه لجأت  
إلى البصره أفلام هذه عبرت عن  
الأساليب الفلسفية بل تجد من ومها  
في عالمه العربي، على هذه القاعدة  
صمما اليوم هذا الفيلم الكبير، أولئك  
في جاهته لاني لفظ في المفردة على  
الأساليب السيمياء الأمريكية وما  
تلك السيمياء المصادمة، تلك المواجهة  
التي كان آخر حلقاتها هو مهرجان  
(موايانية) الأخير في فيلم ضد العرب  
يحمل تلك السيمياء تنقضه التي تبيحت  
للعالم فكرة أننا (ومر).

إن نأجلى التي يقولها التي نتبع من  
أسلوبه بتقنيته، وقد فكره، وبالتأني  
علم مدنيته، والتكرير برصد مسرعة  
جاء شخصنا، من الإبر على برصد  
الأجباري وانتشر المسمر، ولقد  
برصد ملابح ويتركز حولها  
وشرر صلبهم ولفظونه التي  
عوتها ولأن العالم إن يقوم بمسئولتي  
تجاههم، وأوله العالم الذي  
يصل بعضه خبرات قدام السعد  
فيلم الكلم، ولأنه لا تخرج من  
من حقيقته، ولأن نأجلى السيمياء  
فإن تكثوري المصالح التي لا يفر  
لكتب أو الصمت، ولكن ممكن شرار  
أي أن فلم من الصعب إن وجد تسامح  
ملته مكانا يوتا ؟

محبي اسماعيل بين جبين من القنوات.. نادية نطفى على بمينه وفايزة كمال على بواره.. وحديث ضاحك .

**خصوم سعد وهبه مازالوا على موقفهم من المهرجان**

للكوميدي الكبير عادل إمام والقائنة  
فريوس بعد فشل زيجها الجديد  
محمد قاسم ابن كاترين فريوس قد ألبرت  
دعوة لتصادم الفنانين العرب بحضور  
المتكلمين إلى نقل الفنانين إلى القيم في  
ليبيا منذ شهرين... والخروج بوبك  
شاهين وتحية كاريوكا والمرجع على  
برخان.

والذين تغيرت مفاهيمهم بعد  
التصليب وحضورا المرجان في ركاب  
وزير الثقافة بعد الغار عودة الرئيس  
الجديد لفضائح القانون العنصرية  
الاعتراضية ومحمود الحديدي مدير  
المسرح القومي ومجدي مجاهد مدير  
المسرح القومي.

وقد حرصت نجمة الجماهير نادية  
الحديدي على حضور حفل الافتتاح بمرافقة

لجنة التحكيم المؤلفة  
المرحلتان المرجحان القاهرة  
التي الأولى في مفرقة الخامسة  
في أثر في حضور عدد ضخم من  
الفنانين والفنانات المصريين الذين  
انضموا مع خصوص مدني  
رئيس المرجحان بسبب القلق  
الذي أقره المجلس الشعب وأبعد  
عندما كان رئيسا لاجتماع اللجان  
ورئيسا للجنة الثقافية والإعلام  
لجنة المجلس الشعب عندما  
كان المجلس في الدورة السادسة.

أعترض الفنانين ضد القتل...  
من أثر هذه المعارضة مقاطعة كل  
التي تركزت على ليبيا وهذا  
في أثرها بعد في دورته السابقة...  
لجنة القاهرة في يومها السابقة...  
مقدمة هؤلاء الفنانين التمس

**صلاح درويسي**

زوجها المتع همزة مختار للقضاء على الإصاعة المرفوعة التي تقول ان ذلك خلافا مستحكما بينهما.. ولأن بوسه يحرم نور الشريف وزوجته مرة وحسنته دورا عيسى حضور المهرجانات عرض له في الالتحاق فيلم (تاجي الطلي) الذي اشترك في إنتاجه ايضا.. وقد اعلنت الاقارب النجمة السباحة شامون التي ضرت برقة الخير لها.. والمنتجع الموزع البرمائية عادل حسني.. وقد اعلنت انهم صارت استغاثت حياتهما الزوجية حيث حضرا معا وانصرفا معا.

ودغم فقرات النجم فاروق

الفيشالي في المكان الذي تجلس فيه  
مقتلته سهرير رومي وأنا لها ثم ترق  
النظرات حول واقعتها لئلا مرة  
المهرجانات والتداعيات الفاتنة القديمة مرة  
أحمد... والسفر بين أنا لها مرة  
تضجر فيها الأم... حيث كانت سهرير  
فأقرب وحقارن في السوريات  
المسابقة  
ومن حين حضروا المهرجانات في  
هذه الدورة فقط المخرج المهرجاني جلال  
الشراوي وسيدة المسرح سهرير  
التي أبهى التي كان مقررا أن تكون من  
أشهر الحائلي في بيروت لعرض  
مهرجيتها (العالمية الباشا)  
وعن دعم الرياض يعرض  
مهرجاني ثم يعرض حفل الافتتاح نجوم  
الكوميديا بدعيل صالح وسهرير غلام  
ولان جلالعزيز ومحمود جلالعزيز

وصين لهم ويؤنس شبلي... كما  
تخلص كل المصريين والأمريكان  
بإستقامة دورية عن عضو مجلس  
ثقافة حورية وهو سلطان وعزة  
ينع وماهر النجار باعتباره عضوا في  
مجلس الثقافة أيضا  
الأول مرة اختفى من المهرجان  
شربهان وسلايين... الخلفاء  
عن زوها على القمامي... والتدنية  
لازيناها مرضى صرحية (حصري  
جرى) بالانكفدية  
وكانت النافسة في الشكيلة ولأخر  
صحات الموضة مصورة في لحي  
على لوحة ومنجدة أحد العالم  
السائلة (بمانيية ...)) وبين التجمة  
موجة كامل ونجمة الإغراء العالمية  
نومايز

**سعد وهبه.. بعد الافتتاح :**

## ناجى العلى دعوة لـانجاح مؤتمر السلام

[illegible]

● وقال نور الشريف ان فكرة الفيلم تولدت من خلال الأفكار اليومية وكان من أحسنها ان تقوم بعمل عن « القضية الفلسطينية » وأنا لم اسع لتصيد الانحاء الفلسطينية بل اريد ان ابين جيشون ورايت ان حرب لبنان التي استمرت ١٤ عاما نموذج مفرح لتفككتات العربية عن انها بلد ديمقراطي لم تكن تجربتها موجودة لدى أي بلد عربي .

● قال منتج الفيلم - وندى الحصري - ان هذا العمل يستل توازج الصحافة والفن يحتاج اصحاب جادة وكانت شخصية ناجي النبطي والظروف التي كان يعيشها وطرده من بلدتي اخر بسبب موقفة التفكير والنقسي يحدد الامانة الفلسطينية

**معد الدين وهبة**  
والعربية .  
● وعلق احمد زكي قاتلا : اتنى  
انكش من عدم تجسيد المسينما  
للعرية القضية الفلسطينية منذ

عام ٤٨ وهذا أول فيلم دور  
هذه الشخصية... وطلب إنتاج أكثر  
من ٣٠ فيلماً عن المرأة  
ال فلسطينية.

وقال عاطف الطيب مخرج  
الفيلم إن الفيلم يعالج القضية  
الديمقراطية والحرية ويكشف  
منحرف مضيق.

وأضاف يشير إليه أن  
القائد التوحيد عن الفيلم هو  
العرب فهناك غراب عربي وهذا  
ما ذكره محمود الجندي من خلال  
نوره.

وقال د. فاضل الاسود، إن  
نور محمود الجندي مع اته كان  
محدوداً. كان أكثرهم تأثيراً  
المشاهد والفيلم يطرح شكلاً  
جديداً على المشاهد العربي  
والعربي للقضية الفلسطينية.

مهرجانات منسقة منسقاً، وبأبنية ضخمة وعظيمة استيعاباً، ثارت التصفح المصرية لن القيم فقلقت بالجائزة الذهبية هو القيم المصري (الكاتب كات) وإن جائزة أحسن مثل حصل على العمل المصري القيم محمود الجيزاني وإن احسن أقيم تسجيلاً فإن بجائزته المصنف د. محمد الكليوبي شفاء الله عن أيام محمد يومية. مبروك لهم جميعاً. أتوقع تكريمهم على مايشي

مهرجانات القاهرة... وهذه إن تاتك ست الدين وهذه رئيس المهرجانات

حلل أفكار مهرجانات القاهرة السمينيات الأولى يوم الاثنين الماضي. أفتاح من مستوى مشرف باني بمهرجانات علمي. لم يتخلل هذا أحد من التجموع. سوى من لم يهجر من مخرجين تعرض في نفس الوقت. المصنف خالصة. ومجلات التكرير في القاهرة رغم وجود أماكن خالية. وهي هوائية.

انقذوا من الاندفاع السذاء منصور. راتع القهقرى من التلجمة دوناً من أجل أن تتكفي المعمة والرفعة.

في أيام تاجي على صفاق المصنف لكل المشاهد

انكسار محمود الجيزاني. الذي يعطى ساء في

## اعلى الإيرادات للأفلام الأمريكية

[illegible]

سورتم من جيڪي ٻيهر اچي ٿا،  
 ۱. الفيل ٻڌڻ لاءِ انهن لفظن  
 ۲. ٻيڪٽرين ملجڻ.. ۽ قصيدو  
 ۳. وفيم مٿس ٻيهر احمد مٿس  
 ۴. طبيب ٿيڻ کان ٻه ڏينهن اڳ  
 ۵. تاريخ ٻيهر ٻيهر اچي  
 ۶. ٻيهر ٻيهر اچي  
 ۷. ٻيهر ٻيهر اچي  
 ۸. ٻيهر ٻيهر اچي  
 ۹. ٻيهر ٻيهر اچي  
 ۱۰. ٻيهر ٻيهر اچي  
 ۱۱. ٻيهر ٻيهر اچي  
 ۱۲. ٻيهر ٻيهر اچي  
 ۱۳. ٻيهر ٻيهر اچي  
 ۱۴. ٻيهر ٻيهر اچي  
 ۱۵. ٻيهر ٻيهر اچي  
 ۱۶. ٻيهر ٻيهر اچي  
 ۱۷. ٻيهر ٻيهر اچي  
 ۱۸. ٻيهر ٻيهر اچي  
 ۱۹. ٻيهر ٻيهر اچي  
 ۲۰. ٻيهر ٻيهر اچي  
 ۲۱. ٻيهر ٻيهر اچي  
 ۲۲. ٻيهر ٻيهر اچي  
 ۲۳. ٻيهر ٻيهر اچي  
 ۲۴. ٻيهر ٻيهر اچي  
 ۲۵. ٻيهر ٻيهر اچي  
 ۲۶. ٻيهر ٻيهر اچي  
 ۲۷. ٻيهر ٻيهر اچي  
 ۲۸. ٻيهر ٻيهر اچي  
 ۲۹. ٻيهر ٻيهر اچي  
 ۳۰. ٻيهر ٻيهر اچي  
 ۳۱. ٻيهر ٻيهر اچي  
 ۳۲. ٻيهر ٻيهر اچي  
 ۳۳. ٻيهر ٻيهر اچي  
 ۳۴. ٻيهر ٻيهر اچي  
 ۳۵. ٻيهر ٻيهر اچي  
 ۳۶. ٻيهر ٻيهر اچي  
 ۳۷. ٻيهر ٻيهر اچي  
 ۳۸. ٻيهر ٻيهر اچي  
 ۳۹. ٻيهر ٻيهر اچي  
 ۴۰. ٻيهر ٻيهر اچي  
 ۴۱. ٻيهر ٻيهر اچي  
 ۴۲. ٻيهر ٻيهر اچي  
 ۴۳. ٻيهر ٻيهر اچي  
 ۴۴. ٻيهر ٻيهر اچي  
 ۴۵. ٻيهر ٻيهر اچي  
 ۴۶. ٻيهر ٻيهر اچي  
 ۴۷. ٻيهر ٻيهر اچي  
 ۴۸. ٻيهر ٻيهر اچي  
 ۴۹. ٻيهر ٻيهر اچي  
 ۵۰. ٻيهر ٻيهر اچي  
 ۵۱. ٻيهر ٻيهر اچي  
 ۵۲. ٻيهر ٻيهر اچي  
 ۵۳. ٻيهر ٻيهر اچي  
 ۵۴. ٻيهر ٻيهر اچي  
 ۵۵. ٻيهر ٻيهر اچي  
 ۵۶. ٻيهر ٻيهر اچي  
 ۵۷. ٻيهر ٻيهر اچي  
 ۵۸. ٻيهر ٻيهر اچي  
 ۵۹. ٻيهر ٻيهر اچي  
 ۶۰. ٻيهر ٻيهر اچي  
 ۶۱. ٻيهر ٻيهر اچي  
 ۶۲. ٻيهر ٻيهر اچي  
 ۶۳. ٻيهر ٻيهر اچي  
 ۶۴. ٻيهر ٻيهر اچي  
 ۶۵. ٻيهر ٻيهر اچي  
 ۶۶. ٻيهر ٻيهر اچي  
 ۶۷. ٻيهر ٻيهر اچي  
 ۶۸. ٻيهر ٻيهر اچي  
 ۶۹. ٻيهر ٻيهر اچي  
 ۷۰. ٻيهر ٻيهر اچي  
 ۷۱. ٻيهر ٻيهر اچي  
 ۷۲. ٻيهر ٻيهر اچي  
 ۷۳. ٻيهر ٻيهر اچي  
 ۷۴. ٻيهر ٻيهر اچي  
 ۷۵. ٻيهر ٻيهر اچي  
 ۷۶. ٻيهر ٻيهر اچي  
 ۷۷. ٻيهر ٻيهر اچي  
 ۷۸. ٻيهر ٻيهر اچي  
 ۷۹. ٻيهر ٻيهر اچي  
 ۸۰. ٻيهر ٻيهر اچي  
 ۸۱. ٻيهر ٻيهر اچي  
 ۸۲. ٻيهر ٻيهر اچي  
 ۸۳. ٻيهر ٻيهر اچي  
 ۸۴. ٻيهر ٻيهر اچي  
 ۸۵. ٻيهر ٻيهر اچي  
 ۸۶. ٻيهر ٻيهر اچي  
 ۸۷. ٻيهر ٻيهر اچي  
 ۸۸. ٻيهر ٻيهر اچي  
 ۸۹. ٻيهر ٻيهر اچي  
 ۹۰. ٻيهر ٻيهر اچي  
 ۹۱. ٻيهر ٻيهر اچي  
 ۹۲. ٻيهر ٻيهر اچي  
 ۹۳. ٻيهر ٻيهر اچي  
 ۹۴. ٻيهر ٻيهر اچي  
 ۹۵. ٻيهر ٻيهر اچي  
 ۹۶. ٻيهر ٻيهر اچي  
 ۹۷. ٻيهر ٻيهر اچي  
 ۹۸. ٻيهر ٻيهر اچي  
 ۹۹. ٻيهر ٻيهر اچي  
 ۱۰۰. ٻيهر ٻيهر اچي

[illegible]

## من مقاعد المتفرجين

## سبعة كيلو جرامات.. بالظلياني

كتبت : سميرة كركي :  
تشترك إيطاليا في المهرجان بـ ٢٢ فيلماً وهي الدولة التي  
يعد أكثرها تمثيلاً .  
وحسني أياماً مبهجة كيلو جرامات قصة مختصص في  
التصنيف من قبل وزارة الثقافة وحارماً ما نسي أنه عمله  
وهو يستلزم في حاتم الحياة فيوت ، ويروض على الصيد  
الخص من البيت ، لكنه يشك في السيلونو حي ويخفي ذلك  
عن الطبيب ليقيه بأقامة معهد للتصنيف !  
يذكر الفيلم بالعواطف القوية أثناء توليد برنامج  
التصنيف السليم ضمنون نواحي مختلفة من البشر  
ويكتشف الطبيب أن صديقه يفوته مع الفداء التي أعجها وهي  
أدب الصلاة ، وأن السيلونو على اليد الحياة ويترك جيب  
العلاء المشروع ويصاب الصديقان على أثر مشاجرة بينهما  
وفي المستشفى ليؤكد لهما أنه تعرضي أن السمعة ليس هي  
ويتبنى الطبيب يشهد لجميع عملاء المعهد وهم يتجسسون  
على موالات الطعام !!  
هذا هو ملخص قصة الفيلم . فماذا كانت وجهة نظر  
المشاهدين ؟

كالت كوميديا تقييد من التكاليف والمصاريف  
سلاما الى جميع القراء والكتاب والعلماء  
عالمية ..

- محمد ابراهيم طالب يكتانية العنقاصه
- مشاهد كوميديا مكررة افكها مضحك
- التخصيص بشكل متفاني - الى تحت
- محمد مصطفي ختال - طالب يكتانية
- افكته لوج على خلق مواقف ضاحكة
- طرول الافكار - طالب يكتانية الخفايا
- اخذت اشراف الاناطلية لمشاهدته
- بالقلع من حوار البسط والجر
- سهير السعيد على - سفير المهر
- زفها عن محمود حاسب - اء
- لطيفو المعهد الذين كسابو - السقا
- وهجوا على المطبخ ومثوا مشاهد
- مثل عيرة مدرسة - اشراف
- خاصة يكتانية وصديقه وكذلك زفها
- المتبقية والملازم ورجل الدين وال
- اءا - اءة - اءة - اءة - اءة - اءة

للح  
واله  
ف  
بال

ولكن حور القلم جاء  
القلم الاخرى فقلت  
احصى القلم علي  
ورغم انه يعالج قضية  
في شد اتباه المسترج  
الهنسية : حور طويل  
الترجمة : قسم ايطالي  
لتسمية لغتي واستغنت  
قد استطعت ان افهم  
من منذ ثلاث سنوات  
بتي المواقف الكوميدية  
والاجهزة الرياضية  
جوع بخفة دم  
التي بخفة دم واضحة  
المعهد المتحورين بين  
الانواع ومعظمهم

\*\*\*\*\*

ملين بالشروة  
سياة الأفضل  
ص العمل  
خاج ..  
عسنت عثمان  
وعسنت الشايب  
نور ما عبادة المصريين في  
قمة العيش .. ولماذا تأخر عبادة الم  
كرة التأسيس في الخارج .. تطرقت عل  
... ..

الغربة ۱۱  
برینے ۹۹  
مفتوحہ الدین

● جمال اسماعيل عميد شرطة : الاطوار الكوميني جيتان لار

جمال اسماعيل

محمد ابراهيم

طارق عبد القادر



محمد مصطفى

قانون الحاقِ العالمیہیں  
واللہ اعلم بالصواب

من المطار  
المولد العربية  
العالمين بالخارج  
رفق على القدر  
وق فلهي











الذكوري للمنفوق الأولى



المرحوم عبدالمعز هتطاي ابراهيم  
ابن الاستاذ فاروق عبدالمعز رئيس

الوحدة المطلوبة باسمنا والعالمية  
لتفكر في السيرة الأولى لوالده بتلاته  
آيات من الذكر الحكيم ولكنه بمنزلة  
الشمس بقرية اسمنا بابو قرصان  
سماذ غد الجمعة ٩١/١٢/٩١

المسعدية بالقرن بكسر الشين تسمى  
الزيتونة الجليل عرش الشيخ علي لها  
الرحمة والبركة خاص العزاء

للمنشاء الأدبية القديمة بين نشاط  
الاستاذين صبرى سيرة وجمال عرفة  
لوفاء والدك منها والبركة  
العزاء

مزدان

جمعية ١٥ مايو للتنمية  
الثقافية والحضارية لمحافظة

مطروح

يضمن مجلس الإدارة الأعضاء الإجابة على أسئلة الأعضاء بته تقرر عقد الجمعية العمومية السنوية العادية في تمام الساعة العاشرة صباحاً الجمعة الموافق ١٩٩١/١٢/٢٧ بالمركز الدولي للتقنين والتنمية الريفيّة بالناصرة للعلمية بالإسكندرية وأذا لم يتكامل العدد القانوني يرفع الاجتماع ساعة نفس المكان والزمان ويكون الاجتماع العادي في تمام الساعة العاشرة صباحاً الجمعة الموافق ١٩٩٢/١/١٠ في نفس المكان في حالة عدم اكتمال العدد القانوني لتكملاً الأول ولكنه تنظر في جو الاتصال التالي.

١ - اعتماد مشروع على تقارير مجلس الإدارة ومراجعتها

٢ - الجسبات أو الجهة الإدارية

٣ - اعتماد الميزانية والمصايف

٤ - اعتماد مشروع خطة العمل للسنة الجديدة في ضوء التقرير المقدمة عن نشاط الجمعية .

٥ - اقتراح فيما يضاف إلى جدول الأعمال بموافقة الأعضاء

٦ - الأعضاء ويرجو مجلس الإدارة أن يهتم الأعضاء بالجدول حرصاً على قانونية الاجتماع ولاهمية مايسعرض ،

قرارات .

محاضر

١ - وزارة الصحة

٢ - الإدارة العامة للتأمين الطبي

٣ - عائد

٤ - تضمن الإدارة عن طرف

٥ - الرشايات في مناقشة عام

٦ - نقل من مقر إلى مقر

٧ - الموافق ١٩٩١/١٢/٢٧

٨ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

٩ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

١٠ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

١١ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

١٢ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

١٣ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

١٤ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

١٥ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

١٦ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

١٧ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

١٨ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

١٩ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

٢٠ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

٢١ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

٢٢ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

٢٣ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

٢٤ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

٢٥ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

٢٦ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

٢٧ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

٢٨ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

٢٩ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

٣٠ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

٣١ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

٣٢ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

٣٣ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

٣٤ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

٣٥ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

٣٦ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

٣٧ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

٣٨ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

٣٩ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

٤٠ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

٤١ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

٤٢ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

٤٣ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

٤٤ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

٤٥ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

٤٦ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

٤٧ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

٤٨ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

٤٩ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

٥٠ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

٥١ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

٥٢ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

٥٣ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

٥٤ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

٥٥ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

٥٦ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

٥٧ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

٥٨ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

٥٩ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

٦٠ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

٦١ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

٦٢ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

٦٣ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

٦٤ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

٦٥ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

٦٦ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

٦٧ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

٦٨ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

٦٩ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

٧٠ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

٧١ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

٧٢ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

٧٣ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

٧٤ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

٧٥ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

٧٦ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

٧٧ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

٧٨ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

٧٩ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

٨٠ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

٨١ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

٨٢ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

٨٣ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

٨٤ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

٨٥ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

٨٦ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

٨٧ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

٨٨ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

٨٩ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

٩٠ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

٩١ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

٩٢ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

٩٣ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

٩٤ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

٩٥ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

٩٦ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

٩٧ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

٩٨ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

٩٩ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

١٠٠ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

١٠١ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

١٠٢ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

١٠٣ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

١٠٤ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

١٠٥ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

١٠٦ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

١٠٧ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

١٠٨ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

١٠٩ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

١١٠ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

١١١ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

١١٢ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

١١٣ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

١١٤ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

١١٥ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

١١٦ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

١١٧ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

١١٨ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

١١٩ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

١٢٠ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

١٢١ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

١٢٢ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

١٢٣ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

١٢٤ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

١٢٥ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

١٢٦ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

١٢٧ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

١٢٨ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

١٢٩ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

١٣٠ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

١٣١ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

١٣٢ - ١٩٩١ - ١٩٩٢

١٣٣ - ١٩٩

[illegible][illegible]

أدوات وكليات كهربائية -  
رومان بلتي - قطع غير  
مبارات وجارات وأواني  
وماكينات نسيج وغزل  
وطائير - فضلات جلد -  
إطارات كاوتش - اسطوانات  
ومصابيق قهر - أخشاب  
التسواع - براميل صاج  
وبستللات تسواع - فخار  
شجر - أدوات محبوبة -  
والصافى لغير عبيدة  
وللاستعمال :  
مكتب الخير المؤمن

**حسن محمد كراوية**  
طابق حسن كراوية  
محمد وائل حسن كراوية  
ت : ٥٨٣٧٧٧٧٧ سكندرية

**الاعترافات الخاصة**

تم بحمد الله نقل مكتب  
**الإستاذ جرجس الحماوى**  
أمام محكمة التمييز والمحكمة  
للغالى الى شارع ٢٤ فوق شبرا اولاء  
شبرا الصارة لتسى بها البنك  
الاھلى المصرى الدور الرابع  
شقة ١١ والموايد كما هى .

**فكيات**

بموجب عقد ملخصه مسجل  
برقم ١٩٩١/١٦٨ شركات  
بورسعيد لشركة حسن وحزین  
وشركاهما تم خروج حرمین  
حلمی جرجس وتعلن انهما  
الى خمسة واربعين ألف جنوبيا  
ولهما اصبح حسن البغدادي  
وشرکاه معا وحیداً حسن  
حسن البغدادي بمقرده .

**اعترافات خاصة**

لجنة الاعتراضات  
تعلن للسيدة / سامية مصمود فؤاد  
الصلالا عن بنت فاطمة  
عبدالتوفیق ابراهيم ابراهيم  
المعكنة في الاعتراض رقم ١٩  
لسنة ١٩٨٩ فى وقف الشيوخ  
لیرادهم ابراهيم عبدالتوفیق اتى  
قد تحدد يوم الاربعة الموافق  
١٩٩١/١٧/٢٥ تنظره امام لجنة  
الاعتراضات بدار القضاء العالی  
لعامة التسامع بالمائة حضور تلك  
نوی الشأن بحضور تلك  
اللجنة

